F L Û T E S !!

Partez en voyage à travers le monde
avec une flûtiste et sa fée,
dans une joyeuse quête de flûtes magiques !

Une flûtiste et sa fée parcourent le monde à la recherche de flûtes magiques. Vont-elles retrouver Kokopelli, le mythique joueur de flûte, qui a disparu avec tous ses instruments ? Un spectacle qui réconcilie joyeusement musique classique et traditions populaires des quatre coins de notre planète !

Ecrit et interprété par **Hélène Codjo**, flûtes du monde

Avec **Laure Gouget ou Elodie Huber**, comédienne

Mise en scène **Christian Fromont**

Création Lumières **Pierre-Yves Ohayon**

A partir de 5 ans - durée 52 mn

contact : Hélène CODJO : 06 72 81 71 00
helene@flutesplanete.com
www.flutesplanete.com

Production Jeunesses Musicales de France

Un voyage musical mêlant musiques classiques (Mozart, Debussy)
et musiques traditionnelles
pour découvrir les flûtes du monde.

12 flûtes du monde et flûtes traversières classiques
accompagnées de petites percussions.

Histoire basée sur des contes traditionnels mettant en scène les
flûtes et leurs pouvoirs extraordinaires.

Dialogues mêlant humour et pédagogie.

Représentations 2011-2012

du 13 octobre 2011 au 13 avril 2012
36 représentations avec les **Jeunesses Musicales de France**
dans toute la France

du 21 février au 30 mai 2012
20 représentations au **Théâtre Darius Milhaud**
75019 Paris

du 4 au 8 juillet 2012
5 représentations
Festival «Nous n'irons pas à Avignon»
94400 Vitry-sur-Seine

Le programme musical

Flûtes traversières classiques (flûte en ut, en sol, piccolo) :

KULHAU : *Caprice n°6 op.10 bis* (thème et variations sur un air de Paisiello)
FERROUD : *Jade* (extraits des 3 pièces pour flûte seule)
MOZART : *La Flûte enchantée* (air de Tamino)
DEBUSSY : *Syrinx*

Musiques traditionnelles pour **shakuhachi** : *Azuma Jishi*, *Choshi*, *Sakura Sakura*

Musiques traditionnelles pour **quena** : *Sol de Vilcabamba*, *Himno al Inca*, *El Condor pasa*

Musiques traditionnelles et improvisations pour **flûte peuhle, hulusi, dizi, shinobue, flûtes du Viêtnam et d'Inde**

Petites percussions

Retours sur le spectacle

La Presse...

CHÂLUS populaire du Centre mardi 24/01/2012 p.18

Un spectacle de flûtes enchantées

Les Jeunesses Musicales de France de Châlus ont proposé une matinée « magique et féérique » aux écoliers du secteur de Châlus avec « Flûtes ! », un spectacle musical conté. La salle des fêtes était comble, 320 élèves des écoles maternelles et élémentaires de Bussière-Galant, Champsac, Châlus, Flavignac, Dournazac, Les Cars, Pageas étaient rassemblés. Ils n'avaient qu'une hâte, découvrir où est passé Kokopelli. Il s'agit d'un légendaire joueur de flûte bossu. Une belle histoire, celle d'une figure mythique des Indiens d'Amérique du Nord, qui a disparu avec toutes ses flûtes. Munies d'une « flûte enchantée » tout droit sortie de l'opéra de Mozart, une musicienne et une fée-génie parcourent le monde, découvrant les flûtes des autres continents (Afrique, Chine, Japon) et rencontrant des personnes de contes populaires. Ce spectacle musical et conté était de toute beauté, avec un duo magique, Hélène Codjo, musicienne flûtiste très aguerrie, et Laure Gouget, une comédienne de talent. Toutes deux ont réussi à toucher ce jeune auditoire, avec un conte féérique qui les transporta dans une épopée imaginaire pleine de rythme et de poésie. « Pour ce dernier rendez-vous, nous souhaitions leur faire découvrir un savoureux mélange de flutes traditionnelles et de musiques classiques », précise Jean-Pierre Rigout, président des JMF de Châlus. En effet autour de ce très joli conte « Flûtes ! », les enfants ont pu écouter quelques musiques du monde et des extraits de « Jade » pièce de P-O. Ferroud, mais aussi « La Flûte enchantée » de Mozart et « Syrinx » de Debussy. Ce fut encore un bon moment privilégié pour les enfants qui ont pleinement apprécié ce spectacle, saluant la performance de ses artistes par un tonnerre d'applaudissements. ■

320 ÉCOLIERS IMPATIENTS. Le spectacle des Jeunesses Musicales à la salle des fêtes de Châlus.

PopHvi

Ci-dessous : *Vosges-matin du 25 octobre 2011*

Spectacle JMF

Flûtes alors...

Pour les enfants, le réseau d'éducation prioritaire est une porte ouverte sur la culture.

Vendredi dernier, les élèves des classes de maternelle et de cycle 2 de l'école se sont déplacés au palais des congrès vittellois pour assister à un spectacle des JMF intitulé « Flûtes enchantées du monde ». Merveilleuses et captivantes sur scène, la flûtiste, Hélène Codjo, et la comédienne, Laure Gouget, ont entraîné les enfants à la découverte des musiques du globe. Kokopelli, le personnage principal de cet intermède musical, a plus d'une flûte dans son sac pour reprendre la malicieuse expression employée dans l'annonce du spectacle. L'épopée fantastique de cette figure mythique des Indiens d'Amérique du Nord a permis aux jeunes spectateurs de découvrir diverses sonorités, diverses flûtes mais aussi de rentrer de plain-pied dans l'univers enchanté du conte. C'est comme leur offrir une petite part de rêve...

Comme le rappelle judicieusement la directrice du groupe scolaire Camille-Picard, ces spectacles permettent aux enfants d'élargir leur univers musical et artistique en découvrant la musique « en train de se faire » (musiciens, instruments, sonorisation, lumières...), dans une vraie salle de spectacles.

Les délégués JMF ...

« Très bon programme varié qui fait voyager les enfants dans différents pays.»

Nicole Hecquet, délégation de Saint-Pol-sur-Ternoise

“Une réussite artistique et pédagogique ! Une mise en scène remarquable, peaufinée et très attractive !”

Michel Thiot, délégation de Vittel

« Les enfants suivent avec beaucoup d’attention les différentes histoires et se laissent enchanter par les flûtes et le talent d’Hélène. Une « première » très prometteuse pour Elodie. »

Colette Vanhems, délégation de Montreuil-sur Mer

« Excellent spectacle ! Bons retours de la part des enfants et des enseignants. »

Caroline Ducatez, délégation de Merville

Note d'intention de l'auteur

Ce spectacle est le fruit de longues recherches : recherches de flûtes, de musiques et d'histoires, pour rappeler que la flûte est un instrument ancien et universel et qu'elle joue un rôle important dans les civilisations.

A partir une collection de flûtes du monde entier, entamée depuis plus de vingt ans, j'ai choisi les plus extraordinaires à mes yeux et oreilles, tant au niveau des sonorités et factures, que des musiques.

Le choix des histoires mettant en scène la flûte est venu ensuite, étant lié aux pays d'origine des instruments choisis. Ces contes permettent de découvrir différentes facettes de la flûte dans les mythes traditionnels : charmeuse d'animaux ou d'humains, messagère de sentiments, porteuse de secret, arme de guerre,..., la flûte ne se limite pas à l'oiseau de "*Pierre et le Loup"* ou au *"Joueur de flûte de Hamelin"*. Les traditions populaires en font un instrument puissant et présent dans la vie quotidienne, dont on retrouve la magie dans notre propre culture à travers des oeuvres comme la "*Flûte enchantée*" de Mozart.

La musique classique est le fil conducteur de ce spectacle qui gomme les frontière entre les genres musicaux : le "classique" devient une musique du monde parmi les autres.

Les contes sont reliés par un scénario qui joue sur l'humour de la situation de départ : une fée qui habite dans une flûte, comme un génie dans une lampe à huile, et dont les pouvoirs magiques ne sont pas toujours au point...

La mise en scène, à la fois poétique et humoristique, s'attache à raconter chaque histoire de manière différente, pour mettre en relief son originalité. C'est une narration à deux voix, vocale et musicale, qui s'imbrique, se superpose, dialogue, sans qu'on ait à choisir entre écouter la musique ou l'histoire.

Les artistes

Hélène Codjo, flûtiste et auteur

Flûtiste de formation classique, **Hélène Codjo** se passionne depuis longtemps pour les flûtes extra-européennes et en étudie les techniques avec différents maîtres de ces instruments. Elle se consacre particulièrement à l'étude du shakuhachi (flûte japonaise) avec Daniel Lifermann et Teruhisa Fukuda.

Elle a enregistré, pour les labels Naïve, Frémeaux, Thierry Magnier, Textivores, une dizaine de disques et livres-disques destinés aux enfants dans lesquels elle joue de ses différentes flûtes : «*Noël en famille*», «*Les Saisons*», «*La belle histoire de Leuk le Lièvre*», «*Les Petites histoires du Japon*», «*Le Tour du Monde en 80 jours*», «*Le Chaperon Rouge*»...

Elle explore les rapports de la musique et de la voix en se produisant dans différents spectacles avec la conteuse Fabienne Thiéry («*Une saison au Japon*», « *Du désert aux Iles Pacifique, voyage en quatre légendes et six flûtes* »).

Auteur, elle écrit des contes et spectacles pour enfants pour des ensembles de musique de chambre (dont «*Ménage à Quatre*» pour le Quatuor Debussy), écoles de musiques, orchestres symphoniques...
Elle est l'auteur des spectacles «*Poupées russes*» (2008) et «*Entrons dans la danse !*» (2009), coproduction JMF- Orchestre de Paris.

© GVIVIEN

Laure Gouget, comédienne

© droits réservés

Laure Gouget, comédienne, débute sa formation à Aix-en-Provence avec la Compagnie Entraînement du Théâtre des Ateliers, dirigée par Alain Simon.
Elle la poursuit au sein de la classe libre de l'Ecole Florent, puis avec Hélène Zidi au Laboratoire de l'acteur.

Elle explore le répertoire classique et contemporain: Mademoiselle Julie aux Déchargeurs, Les Fourberies de Scapin, Le Petit Prince au Gymnase, Lorenzaccio au Trianon, Le Visiteur, d'E.E. Schmitt…, puis s'essaye à la comédie : Les démons de l'Arkange avec Anthony Kavanagh au Grand Rex, Les deux pieds dans le bonheur aux Blancs-Manteaux.

Elle vient également d'achever un long-métrage : Où allons-nous ?, premier film de l'auteur Nicolas Baaz.
Enfin, elle a déjà collaboré avec les JMF à la création de deux spectacles musicaux pour le jeune public : Monsieur Satie avec le pianiste Ezequiel Spucches, et Poupées russes donné à la salle Pleyel, avec l'Orchestre de Paris.

© GVIVIEN

En alternance avec

Elodie Huber, comédienne

Elodie Huber a suivi une formation en France au Studio Théâtre d'Asnières dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz, et Willimam Esper Studio à New York, à la suite de ses études de Sciences Politiques.

Au théâtre elle a travaillé entre autre sous la direction de René Loyon (La Mouette, Tartuffe), Denis Podalydès (Cyrano de Bergerac, comédie Française), Julien Balageas (Psyché, Molière-Corneille, Opéra de Reims), David Jauzion et Marion Delplancke (La Surprise de l'Amour, Marivaux, tournée en France).

Au cinéma, elle joué notamment dans *Bancs Publics* de Bruno Podalydès, *Dream on* de Christophe Lioud dans le cadre des Talents Cannes 2010, *Chiens de faïence* de Thomas Grenier (TFE Fémis) et prépare actuellement le premier long métrage d'Olivier Riche après quatre court-métrages à ses côtés...

Elle a par ailleurs prêté sa voix à des longs-métrages d'animation, de nombreux livres disques aux éditions Thélème, et lors de documentaires ou fictions radiophoniques auprès de France Culture et de France Inter.

Dossier pédagogique et informations complémentaires téléchargeables sur le site de JMF : www.lesjmf.org